

ХРАМОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ МАННЕЙСКИХ МАГОВ И ИХ ИЗОБРАЖЕНИЕ ТЕБРИЗСКОМ КОВРЕ XIX В.

К.М. Алиева

В одной из личных коллекций в Горисе (Южный Азербайджан) хранится уникальный ковер. Этот ковер известен под названием «Семь планет». (Этот факт опубликован в книге Р. Тагиевой «Ковровые персонажи Низами», рис. 40). Ковер был соткан в 1880 г. и по характеру изображенных на нем фигур автором был ковровщик-любитель. Уникальность этого ковра объясняется его содержательной составляющей. Следует также отметить, что в специальной литературе такие образцы не упоминаются.

В центре ковра расположен прямоугольный медальон, а его кайма не очень широкая, состоит из трех полос. В этом медальоне теплый светло-коричневый цвет переходит в темно-коричневый. В медальоне размещены изображения семи планет. Эти планеты являются символами небесных звезд. В центре медальона изображено Солнце. Арабские надписи с названиями планет связаны с разными антропоморфными фигурами. Эти надписи расположены рядом на фоне четырех лопастных медальонов желтого цвета, обведенных желтой контурной линией.

Все остальные фигуры расположены вокруг Солнца. Две из них расположены в верхней части, две – в нижней части медальона, а остальные четыре звезды находятся справа и слева от Солнца. Итак, размещение фигур – символов планет – повторяет схему размещения планет на небе.

Исходя из этого, можно с уверенностью сказать, что древний обитатель Азербайджана изучал небо и имел собственные, возможно, примитивные представления о планетах. Сам Зороастр считался зороастрийским пророком и был ученым-астрологом, знал звезды и небо.

По этой причине у древних греков имя Зороастр ассоциировалось с понятием «астрон» – звезда. Так, в древних источниках Зороастр описывается как мудрый астролог, основанное им учение называется зороастризмом.

Ключевые слова: скульптура, храм, Манна, семь планет, Низами Гянджеви.

В одной из частных коллекций города Гериса, что в Южном Азербайджане, хранится уникальный ковер, известный под названием «Семь планет» (опубликован в книге Р. Тагиевой «Ковровые образы Низами», рис.40) [1]. Ковер соткан в 1880 г. и, судя по характеру изображенных на нем фигур, автором его был непрофессиональный, на-

родный мастер. Уникальность ковра объясняется, прежде всего, его содержательной, «текстовой» стороной, а также тем, что в специальной и популярной литературе подобные ему образцы неизвестны.

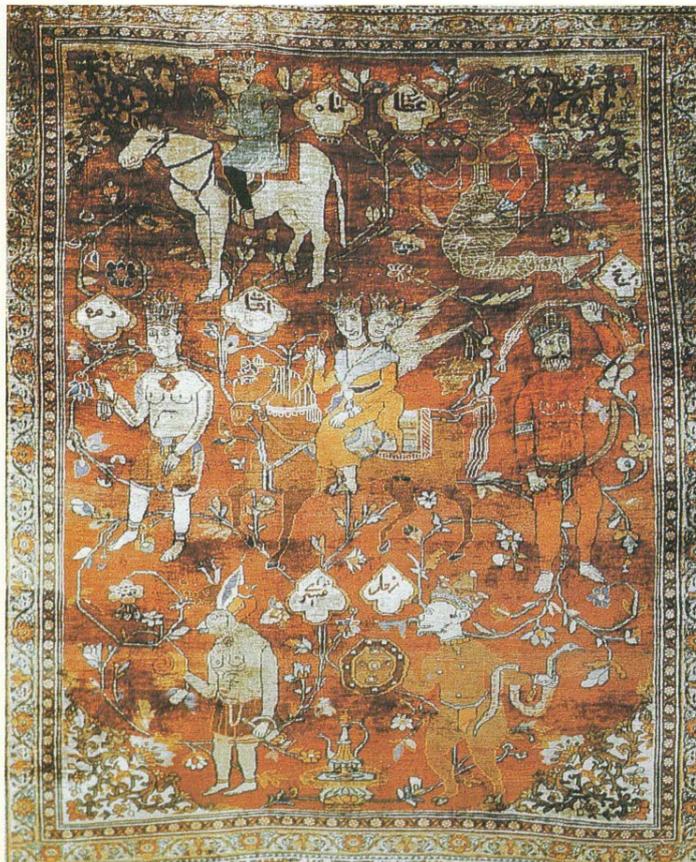
40. "Ҳафт-пейкар" /"Ҳедди улдуз"/
халчасы. Ҳерис. 1880-чи йл.

40. Ковер "Хафт пейкар" ("Семь
звезд"). Херис. 1880 г.

40. Carpet "Krafti peikar" ("Seven
stars"). Kheris. 1880.

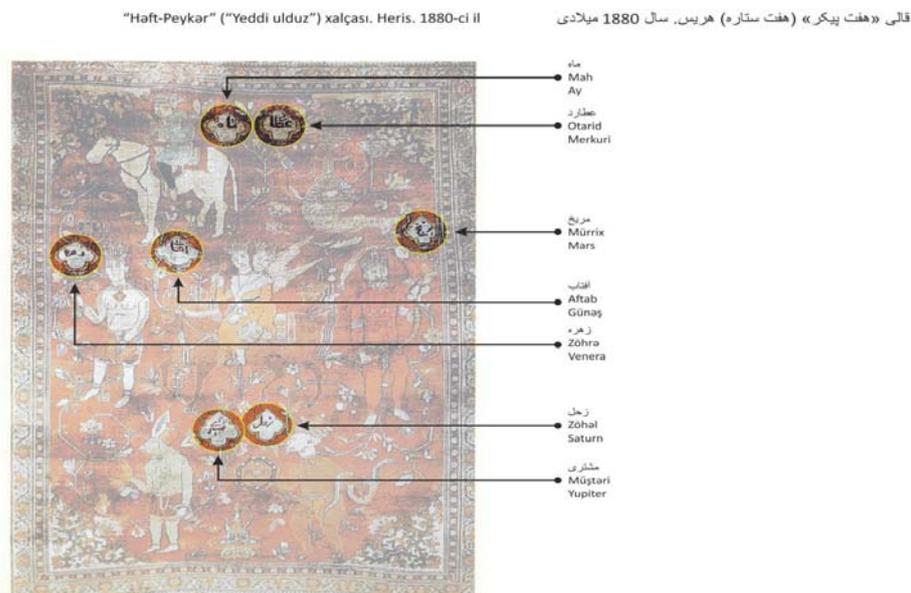
Private collection.

40. Tapis "Krafti peikyar". Kheris. 1880.



Что же изображено на этом ковре? Ковер имеет прямоугольное се-
рединное поле и неширокую кайму, состоящую из трех полос. На се-
рединном поле теплого светло-коричневого тона с переходами в тем-
но-коричневые тона (наблюдается абраш) размещены семь фигур, сим-
волизирующие небесные светила. В центре поля – изображение идола
Солнца. Арабские надписи с наименованиями планет, относящихся к
каждой антропоморфной фигуре, расположены рядом на фоне четы-

рех лопастных медальонов желтого цвета. Вокруг Солнца скомпонованы остальные фигуры – по две в верхней и нижней части срединного поля и две слева и справа от Солнца. Таким образом, расположение фигур, символизирующих планеты, как бы дает нам условную схему их расположения на небесном своде.



В верхней левой части срединного поля – идол, символизирующий Луну. Это мужская фигура, сидящая на белой лошади. Спина лошади покрыта ковровой попной. Мужчина одет в синий кафтан, черные штаны, на голове его корона.

В правой верхней части – изображение Меркурия. Это фигура в виде русалки с головой животного, возможно, свиньи. Чешуйчатый хвост серого цвета, на верхней части женоподобного тела красный кафтан с золотой отделкой. В правой руке русалка держит ручку, в левой – чернильницу. Интересно отметить, что в исламской культуре Меркурий считался покровителем каллиграфов.

Центральная фигура – Солнце – представляет собой двуглавую фигуру, сидящую на гарцующем скакуне. Конь цвета золотистой охры практически сливается с фоном срединного поля. На спине коня ковровая попона. Идол облачен в одеяние желтого цвета, на головах идола короны с семью зубцами, на шеях – золотые ожерелья. В правой

руке идол держит золотой камыш. За его спиной два белых крыла.

Слева от Солнца идол, символизирующий планету Венеру. Это полуобнаженная мужеподобная фигура в одеянии в виде коротких штанов красного цвета. На руках и ногах идола браслеты, на шее – ожерелье с крупным медальоном, в ушах – серьги, на голове – корона с семью зубцами. В правой, согнутой кверху руке, идол держит сосуд.

Справа от Солнца – идол, символизирующий планету Марс. Перед нами грозный бородатый мужчина в воинственной позе. В его правой, опущенной руке, изогнутый меч, в левой, поднятой над головой, – железный кнут. Фигура облачена в красное одеяние, украшенное поясом и браслетами на предплечьях, на голове также водружена корона.

В левой нижней части срединного поля – фигура, символизирующая планету Юпитер. Этот идол также имеет мужеподобную фигуру, но с головой птицы. На полуобнаженном теле – короткие красные поколенные штаны, на щиколотках ног – золотые браслеты. В правой согнутой руке идола – полотенце, в опущенной левой – водолей. Над птичьей головой идола, повернутой в профиль, находится изображение еще одной птицы, сидящей на его шее.

Последний, седьмой, идол в правой нижней части срединного поля ковра – символ планеты Сатурн. Это человекоподобная фигура с обезьяньей головой, повернутой в профиль влево, и кабаньими ногами с копытами. Идол облачен в облегающее одеяние светло-коричневого цвета. В его правой руке – круглый щит, в левой – большая змея. На голове идола – корона с трезубцем.

Между двумя последними фигурами в нижней части срединного поля – изображение изящного кувшина на ажурном подносе. Между фигурами на свободном фоне срединного поля вьются крупные спирали растительных побегов, украшенные листьями, бутонами и цветами. Упрощенная, полугеометризованная манера рисунка растительных мотивов характерна для герисских ковров. По четырем углам срединного поля – треугольные вставки – лячаки со светло-серым фоном, которые также полностью заполнены переплетающимися растительными мотивами, в которых повторяются цвета, преобладающие в срединном поле.

Основные мотивы бордюра – стилизованные изображения цветов. Фон основной каймы – светло-серый, цвета узора повторяют основные цвета срединного поля. Общая композиция ковра гармонична

и уравновешена, поле равномерно заполнено изобразительными и орнаментальными мотивами. Рисунок изобразительных фигурных мотивов упрощен, выполнен в традициях народного лубка, что еще раз подчеркивает близость темы семи светил народным культурным традициям.

Определенная логика соблюдается и в расположении цветовых акцентов. Слева от центральной фигуры теплого желтого цвета расположены одна над другой три фигуры, вытканые в светлых тонах, справа – три фигуры в темных тонах.

Откуда же появились на ковре эти загадочные фигуры, символизирующие небесные светила? С чем связана сама тема семи светил, получившая столь оригинальное воплощение на герисском ковре?

В поисках ответов на эти вопросы обратимся к истории и прежде всего к религиозно-магическим представлениям наших далеких предков. Без знания религиозных представлений подчас невозможно раскрыть значение произведений народного искусства. Идеино-образная система искусства, в том числе коврового, часто имеет непосредственное отношение к культуре более древних времен, поскольку в предметах искусства со времен архаики символика традиционно сохранялась.

Итак, из истории известно, что к числу древнейших религий Азербайджана, характерных еще для доклассовых, родоплеменных обществ, относятся поклонение семи светилам и зародившийся на его основе, по нашему мнению, зороастризм. Обе религии свидетельствуют о том, что еще задолго до нашей эры древние азербайджанцы занимались изучением звезд, имели определенные космологические представления. В книге «Дабистани аль-мазахиб» Мохсен Фани, ссылаясь на книгу «Ахтеристан», написанную в более ранний период, свидетельствуется, что древние сабии принимали звезды и небосвод за тени святых духов предков и потому поклонялись семи светилам [2, 121–122]. На наш взгляд, сабии, упомянутые Мохсен Фани, есть не кто иные, как древние субии, проживавшие на территории Южного Азербайджана в III тыс. до н.э. и, наряду с племенами кутиев и луллубеев, участвовавшие в формировании азербайджанского народа.

Каждой из семи планет соответствовали талисманы, хранившиеся в каждом доме. Им приписывались магические значения. По бытующим представлениям, эти талисманы могли влиять на судьбу каждого че-

ловека. Более того, для каждого из семи светил возводились храмы. Каждый храм посещался в определенный, соответствующий ему день недели и в определенное время. Внутри храмов находились скульптурные изображения соответствующих светил.

Интересно, что сакральное значение числа семь существовало еще со времен шумеров. Так, например, пантеон шумерских божеств представлял собой нечто вроде собрания под председательством верховного правителя, следующими за ним по рангу были семь богов, «вершащих судьбы», и пятьдесят так называемых «великих богов» [3, 93]. С. Крамер, ссылаясь на источники, пишет, что боги обитают на горе небес и земле там, где восходит солнце. Бог луны путешествовал в ладье, бог солнца – на колеснице или, по другой версии, пешком, а бог бурь – на облаках. Шумерские жрицы полагали, что они имели дела с извращениями богов, которые были окружены величайшей заботой и почитанием [3, 101].

В дальнейшем древняя схема с элементом семибожия, взяв свое начало в шумерской культуре, сохраняется на протяжении многих веков и переходит в зороастризм.

В упомянутой нами книге Мохсена Фани дано описание каждой скульптуры, символизирующей определенную планету, которое мы приводим дословно:

1. Сатурн /лат./ – Кейван /фарс./ – Зухель /араб./ – Чинил /др. вавил./ его скульптурное изображение было высечено из черного камня. Тело его было человеческое, голова обезьянья, со спины похож на свинью. На голове его корона, в правой руке он держит сито, в левой – змею. Храм, посвященный Сатурну, был черного цвета, и священнослужители этого храма носили одежды черного цвета. Посещать его можно было только по субботам.

2. Юпитер /лат./ – Хормузд /фарс./ – Муштери /араб./ – Мардук /др. вавил./ Цвет этой планеты повторяет цвета земли. Скульптурное изображение выполнено в виде человеческой фигуры с головой коршуна, украшенной короной. Юпитеру сопутствовали изображения петуха и змеи. В правой руке он держит полотенце, в левой – водолей. Храмы Юпитера также были цвета земли, преимущественно серого. Священнослужители этого храма одевались в одежды серого, бледно-коричневого, белого, желтого цветов. Посещать его можно было только по четвергам.

3. Марс /лат./ – Бахрам /фарс./ – Миррих/араб./ – Неркал /др. вавил./ . Храмы этой планеты красного цвета. Скульптура, символизирующая Марс, представляет собой фигуру человека с короной на голове. В опущенной правой руке он держит окровавленный меч, а в поднятой левой руке – железный кнут. Священнослужители этого храма были облачены в одежды красного цвета. Посещать храм можно было по вторникам.

4. Солнце – Гелиос /греч./ – Хор, Хоршед /фарс./ – Шемс /араб./ – Самас /др. вавил./ . Этой планете соответствовали самые большие храмы желтого цвета. Идолы храма были сделаны из золота. Они изображали двуглавого мужчину. На каждой голове – корона, увенчанная семью рогами. Лица человеческие, но спина фигуры змеиная. В правой руке он держал золотой камыш, шея украшена золотым ожерельем, усыпанным драгоценными камнями. Посещать храм Солнца можно было по воскресеньям. Священнослужители облачались в одежды желтого цвета.

5. Венера /лат./ – Нахид /фарс./ – Зохра /араб./ – Иштар /др. вавил./ . Храм Венеры был построен из белого мрамора. Находящийся в нем идол был подобен фигуре человека. На голове его корона, увенчанная семью зубцами. В правой руке идола – сосуд с маслом, в левой – гребень. В храме Венеры культовые служения проводились только женщинами и девушками. Все они были очень красивы и облачены в белые и красные одежды. Этот храм посещался по пятницам и только людьми искусства – художниками, музыкантами, танцорами, ювелирами, а также людьми, занимающимися точными науками, например, математикой.

6. Меркурий /лат./ – Утарид /араб./ – Тир-Дебир /фарс./ . Цвет этой планеты – синий. Идолы в храме Меркурия были изваяны в виде рыбы, с лицом свиньи, с одной белой и одной черной руками. На голове идола – корона, в правой руке – ручка, в левой – чернильница. В этом храме все время курились благовония.

7. Диана – Луна /лат./ – Селена /греч./ – Мах /фарс./ – Гемер /араб./ – Ай /азерб./ . Цвет этой планеты – зеленый. Скульптура, символизирующая эту планету, была изваяна в виде белого быка, взгромоздившегося на другого белого быка. На голове белого быка – корона, увенчанная тремя рогами, на шее – хомут. В правой руке он держал камыш из рубина, в левой – рейхан. Священнослужители этого храма облачались в одежды белого цвета. День его посещения – понедельник.

Как видно из сведений Мохсена Фани, описание древних идов, устанавливаемых в храмах семи светил задолго до ислама, практически полностью совпадает с изображением тех же идов на ковре из Гериса конца XIX в.

Существуют ли еще какие-либо свидетельства о поклонении в Азербайджане семи светилам, каковы были истоки этой религии? Мы склонны связывать поклонение планетам и воплощение их в виде антропоморфных идов с шумерской культурой. Еще со времен шумерской цивилизации, имеющей развитые представления о светилах и небесном своде, известен миф о Луне, в честь Луны возводились величественные храмы-зиккураты, изображения Луны в виде полумесяца появившиеся в искусстве шумер, становятся традиционными для искусства Азербайджана, в том числе и в исламскую эпоху. Антропоморфные каменные изваяния богов, которые по шумерским представлениям, были бессмертны и наделены сверхчеловеческим могуществом, окружались безмерным почитанием. Каждое божество отвечало, за то или иное крупное небесное тело.

Известно, что как в Северном, так и в Южном Азербайджане было много храмов, где поклонялись небесным планетам. Античные источники подтверждают наши предположения. Так, Страбон, говоря о светилах, упоминал, что албанцы поклонялись Луне и Солнцу, а религиозные обряды, сопровождавшиеся жертвоприношениями, совершали в храмах. Один из таких храмов, посвященный Луне, находился на северо-западе страны. Страбон писал и о том, что это святилище было крупным и многолюдным жреческим городом [4, 57].

Существуют и иные, косвенные свидетельства: ассирийские клинописные тексты упоминают о похищении ассирийцами маннейских идов, что, по нашему мнению, связано с идолами, находившимися в храмах семи светил.

Кроме того, мы располагаем фактическим материалом, подтверждающим существование этих храмов. Азербайджанским археологом Фирузой Мурадовой под руководством Джафаркулу Рустомова были проведены раскопки в Казахском районе, где было обнаружено несколько таких храмов. Один из наиболее древних и хорошо сохранившихся был расположен на горе Авей-Даг. По мнению археологов, обнаружен тот самый храм, о котором писал Страбон. Ф. Мурадова высказала предположение, что само слово Авей-Даг

связано с храмом Луны – Ай-еви по-азербайджански переводится как дом луны.

Так современными исследователями выявлено то, что древние культовые комплексы зачастую были не только местом поклонения, но вместе с тем являлись и центрами по наблюдению за звездами и их изучению. Таким образом, можно еще раз с уверенностью сказать, что древние жители Азербайджана занимались изучением небесного свода, у них были свои, пусть подчас и примитивные, представления о планетах. Сам Зороастр, который считался зороастрийским пророком, был одним из ученых-астрологов и занимался изучением звездного неба. Не случайно древние греки имя Зороастр ассоциировали с понятием астрон, т.е. звезда, в связи с чем в античных источниках Зороастр изображается мудрецом-астрологом и звездочетом, а основанное им учение называется зороастризм [5, 4].

Надо отметить, что в середине VI в. до н. э. при последнем мидийском царе Астиаге (584–550 гг. до н. э.) Кир из рода Ахеменидов, до того подчинявшейся Астиагу, завоевал Мидию, взял столицу Мидии Экбатан. В 550 г. до н.э. Мидийская держава пала. Кир завоевал Вавилонию – возникло государство Ахеменидов [4, 51]. Говоря о нравах и обычаях персов, Геродот писал: «сооружать храмы и алтари у них не допускается, тех, кто поступает против их установлений, они обзывают глупцами, потому, мне кажется, что не представляют себе богов человекообразными, как это делают эллины. Приносят жертвы они также солнцу, луне, земле, огню, воде и ветрам» [6, 71]. После овладения Мидией, по сообщению Ксенофонта, персы позаимствовали от мидян платье, переняли их обычай пользоваться коврами. При персидском дворе по таким коврам имел права ходить только царь [7, 52].

Итак, Ахемениды, парфяне завладели мидийскими храмами семи светил, где были изваяния, созданные руками мидян, но изменили их названия и назначения. Объявили их зороастрийскими храмами огня и держали в них святой огонь, т.е. то, что они привезли с собой со своей родины – из Индии. Вот что пишет об этом профессор И.М. Стеблин-Каменский: «Став официальной религией громадных государственных образований Парфянских царей Аршакидов, могущественной империи Сасанидов, зороастризм обзавелся и грандиозными храмами, великолепными статуями и многочисленным духовенством» [5, 4].

Персидская империя завладела и Авестой – священной книгой зороастрийцев, изменив также ее содержание.

Кроме того, мы с уверенностью можем сказать, что последующие религии, существовавшие в Азербайджане, зороастризм и ислам, были созданы на основе учения и религии семи светил (не исключая, естественно, и влияния других религий). Об этом говорят, в частности, храмы, как в Северном, так и в Южном Азербайджане, которые носили имена семи планет. Очевидно, что эти храмы, а впоследствии христианские церкви Кавказской Албании и мечети строились на месте разрушенных временем или войнами храмов семи светил.

Крупнейший азербайджанский ковровед Лятиф Керимов, ссылаясь на источники, пишет, что в Южном Азербайджане было много храмов, но главными были храмы, носившие названия семи знаменитых планет. Это храмы: «Азермехр», олицетворявший планету Сатурн, «Азербрахам» – храм Юпитера, «Азернуш» – храм Марса, «Азераин» – храм Солнца, «Азерхазин» – храм Венеры, «Азербарзин» – храм Меркурия, «Азерзердушт» – храм Луны. Приводя эти данные во втором томе своей монографии «Азербайджанский ковер», Лятиф Керимов отмечает, что в свое время в Тебризе было много храмов, самый знаменитый из которых – «Азербадигя». Даже основное здание мавзолея Шейха Сефи в Ардебиле было первоначально храмом огнепоклонников (Зороастрийским храмом – К.А.), который в древние времена назывался «Азеркавус» [2, 111]. Доказательством того, что зороастризм возник на основе религии семи светил, можно привести и слова Якута Хамави (XIII в.), писавшего об азербайджанском городе Шиз: «... В городе имелся дом огня... в нем для всех огнепоклонников от Востока до Запада горит огонь, а на его куполе находится серебряная луна. Эта луна – талисман здания...». Лятиф Керимов предполагал, что данный храм являлся седьмым храмом огнепоклонников, называемым «Азерзердушт» (или «Махкада» или «Мазахар» – названия храма Луны) [2, 111].

Что касается возраста Зороастра, об этом английский ученый Мэри Бойс пишет: «Есть некоторые свидетельства, что Заратуштра жил в то время, когда каменный век уступал место бронзовому, т.е., по-видимому, после 1500–1200 гг. до н.э.» [8, 8].

То, что Ахемениды изменили древние зороастрийские обычаи, пишет Мэри Бойс: «Хотя персы, восприняв зороастризм с востока, и подчинились великому откровению пророка, однако, будучи им-

перским народом, они во многих отношениях существенно изменили эту религию. Самое раннее из известных новшеств, введенных в ритуал персами, – помещение священного огня на высокой подставке. В Персеполе при первых Ахеменидах такие подставки для огня были, видимо, лишь во дворцах, поскольку нет никаких данных, что в то время уже существовали специальные священные здания – храмы огня. Греческие источники определенно утверждают, что персы презирали храмы, считая, как писал позднее Цицерон, ошибочным «запирать внутри стен богов, обителью которых является весь мир» [8, 75].

Тема семи светил, корни которой уходят в шумерскую культуру, а на территории Азербайджана – в культуру древних сабиев, магов, отразилась во многих областях творчества. Встречаемся мы с ней и в классической литературе. Фактически знаменитая поэма Низами «Семь красавиц» посвящена семи божественным светилам. Каждая из красавиц, представляющая определенную страну, – это образ одной из планет, покровительствующей данной стране. Каждая из них живет в своем дворце-храме, который имеет соответствующий цвет:

«Семь дворцов Бахрам увидел, словно семь планет,
В соответствии планетам у дворцов был цвет...».

Внешняя канва бессмертного произведения Низами хорошо известна, а если говорить о скрытом смысле его, то в основе поэмы лежит идея мистического общения земли и неба, человека и божества.

В заключение отметим, что религиозно-магические представления о семи светилах и их отражение в искусстве являются одной из интересных страниц в азербайджанской культуре. Дальнейшее изучение этой темы может открыть нам много нового и познавательного.

Собранный нами из различных источников материал, а также поэма Низами Гянджеви «Семь красавиц» дали возможность составить приводимую ниже таблицу семи светил, дающую развернутое представление о каждой из планет.

Символ изо- браже- ния	Названия			К чему относится				ареал земной сферы	характер	Муз. инстр.
	лат	араб	фарс	дни не- дели	метал	цвет	символы			
Луна	Луна	Гемер	Мах	поне- дельник	серебро Ag	зеленый	Сон, рана, роды	Иран, лег- кие	Очень прият. прод.	ударные
Марс	Марс	Маррих	Бахрам	вторник	железо Fe	красный	Войны, брак, тюрьма, нена- висть	Славяне, железный пузырь	жестокый, храбрый	Тар
Мерку- рий	Мерку- рий	Утарид	Дебир	среда	ртуть Hg	бирюза	Торговля долг, секретарство, вдохновение	Хорезм	Хороше- му-хорошо, плохому-пло- хо, наука	Уп
Юпитер	Юпитер	Муште- ри	Кейван	четверг	медь Cu	серый	Богатство, честь, мечта, дружеская связь	Китай, пе- чень	Хороший ха- раактер	Сетар
Венера	Венера	Зохра	Нахид	пятница	свинец Sn	белый	Любовь, кра- сота	Рум, почки	Хороший ха- раактер, музыка	Танцор
Сатурн	Сатурн	Зукель	Берджис	суббота	олово Pb	черный	Наука, несча- стье, невезучесть	Индия, гла- за слезное железо	Жестокий	Уд
Солнце	Солнце	Шемс	Хуршид	воскре- сенье	золото Au	желтый	Надежда, сча- стье, наслед- ственность прибыль	Аравия, сердце	Очень хоро- ший, золото, деньги	Флейта



1. ЛУНА



2. МЕРКУРИЙ



3. СОЛНЦЕ



4. ВЕНЕРА



5. МАРС



6. САТУРН



7. ЮПИТЕР

-
1. Тагиева Р. Ковровые образы Низами. Баку: Ишыг, 1991. 145 с.
 2. Керимов Л. Азербайджанский ковер. В 3-х т. Гянджлик, Баку, 1983. Т.2. 242 с.
 3. Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М.: Наука, 1991. 233 с.
 4. История Азербайджана. В 3-х т. Баку: Издательство Академии Наук Азербайджанской ССР, 1958. Т. I. 423 с.
 5. Авеста. Избранные гимны / пер. с авестийского и комментарии проф. И.М. Стеблин-Каменского. Душанбе: Адиб, 1990. 173 с.
 6. Геродот. История в 9-ти книгах / пер. с греческого Ф.Г. Мищенко. М., 1888. Т.1. 394 с.
 7. Руденко С.И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. М.: Искусство, 1968. 134 с.
 8. Бойс М. Зороастрийцы. Верования и обычаи. М.: Наука. 1988. 301 с.

Aliyeva, Kubra M. – Institute of Art and Architecture, Azerbaijan National Academy of Sciences (Baku, Azerbaijan); aliyeva_kubra@mail.ru

TEMPLE SCULPTURES OF MANNA MAGUS AND THEIR PICTURING IN TABRIZ CARPETS OF THE XIXth CENTURY

Keywords: *sculpture, temple, Manna, Magus, seven planets, Nizami Ganjevi.*

In one of personal collections in Goris (Southern Azerbaijan) a unique carpet is kept. That carpet is known by the name «Seven planets». (The fact is recorded by R.Tagiyeva in her book «Carpet characters of Nizami», picture 40). The carpet was woven in 1880 and judging by the character of figures, pictured on it, its author was amateur carpet-maker. Uniqueness of that carpet is explained by its content aspect. It should be also pointed, that in special literature such samples aren't mentioned.

In the centre of carpet a rectangular medallion is placed, and its border isn't very wide, it consists of three stripes. In that medallion a warm, light-brown color transforms into dark-brown one (here ABRASH is seen). In the medallion pictures of seven planets are placed. These planets are symbols of heavenly stars. In the centre of medallion the Sun is pictured. (Arabian inscriptions with names of planets are connected with different anthropomorphous figures. These inscriptions are placed side by side, on the background of four paddle medallions of yellow color. These medallions are outlined by yellow contour line).

All other figures are placed around the Sun. Two of them are placed in upper part, two of them are placed in bottom of medallion, and the rest four stars are on the right and on the left side of Sun. So, the placing of figures – symbols of planets – reproduces the scheme of planets placing in the sky.

This fact enables to presume, that ancient inhabitants of Azerbaijan studied the sky and had their own, somewhat primitive ideas about the planets. Zoroaster himself was considered a Zoroastrian prophet and astrologer, he knew the stars and the sky.

That was the reason, that the name Zoroaster for ancient Greeks was associated with notion «astron» – star. So, in ancient sources Zoroaster is described as wise astrologer, the doctrine, founded by him, is named Zoroastrism.

REFERENCES

1. Tagiyeva, R. *Kovrovye obrazy Nizami* [Carpet images of Nizami]. Baku, Ishyg, 1991. 145 p.
2. Kerimov, L. *Azerbaidzhanskii kover. V 3-kh t.* [Azerbaijan carpet. In 3 volumes]. Gyandzhlik, Baku, 1983, vol. 2. 242 p.
3. Kramer, S.N. *Istoriya nachinaetsya v Shumere* [The story begins in Sum-er]. Moscow, Nauka, 1991. 233 p.

4. *Istoriya Azerbaidzhana. V 3-kh t.* [History of Azerbaijan. In 3 vols]. Baku, 1958, vol.1. 423 p.

5. *Avesta. Izbrannye gimny* [Avesta. Selected Hymns]. Translation from Avestan and commentary by prof. I.M. Steblin-Kamensky. Dushanbe, Adib, 1990.173 p.

6. Gerodot. *Istoriya v 9-ti knigakh* [Herodotus. History in 9 books]. Translation from Greek by F.G. Mishchenko. Moscow, 1888, vol. 1. 394 p.

7. Rudenko, S.I. *Drevneishie v mire khudozhestvennyye kovry i tkani* [The world's oldest artistic carpets and fabrics]. Moscow, Iskusstvo, 1968. 134 p.

8. Bois, M. *Zoroastriitsy. Verovaniya i obychai* [Zoroastrians. Beliefs and customs]. Moscow, Nauka. 1988. 301 p.